

«УТВЕРЖДАЮ»

Член Правительства
Ивановской области – директор
Департамента образования и
науки Ивановской области


«___» _____ 2025 г. Е.В. Ксенофонтова

«УТВЕРЖДАЮ»

Член Правительства
Ивановской области – директор
Департамента культуры
Ивановской области


«___» _____ 2025 г. Н.В. Трофимова

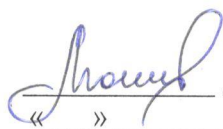
«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель комитета
Ивановской области по
молодежной политике


«___» _____ 2025 г. У.В. Смородинова

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель комитета
по молодежной политике
Администрации города Иванова


«___» _____ 2025 г. Д.М. Мокеев

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель Ивановской областной
организации общероссийской
общественной организации
«Российский Союз Молодежи»


«___» _____ 2025 г. А.С. Антонюк

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении регионального фестиваля «Студенческая весна»
профессиональных образовательных организаций в 2025 году

1. Общие положения

1.1. Региональный фестиваль «Студенческая весна» профессиональных образовательных организаций (далее – Фестиваль) проходит в рамках Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» Российского Союза Молодежи (далее – Программа) и является отборочным этапом для участия в XXXIII (IV) Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2025 году.

1.2. «Российская студенческая весна» проводится в соответствии с Основами государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р.

1.3. Учредители и Организаторы Фестиваля:

- Комитет Ивановской области по молодежной политике;
- Департамент образования и науки Ивановской области;
- Департамент культуры Ивановской области;
- Комитет по молодежной политике Администрации города Иванова;
- Ивановская областная организация общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи».

1.4. Настоящее положение определяет цели и задачи, сроки проведения, руководство Фестивалем, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале, ответственность учредителей, организаторов и участников, функционал жюри, порядок определения победителей Фестиваля.

1.5. В 2025 году фестиваль будет посвящен Году защитника Отечества и 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Слоган фестиваля в 2025 году «ВЕСНА ПОБЕДЫ».

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цели Фестиваля:

- сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта;
- содействие развитию системы организации воспитательной работы в профессиональных образовательных организациях, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.
- патриотическое воспитание.

2.2. Задачи Фестиваля:

- повышение уровня исполнительского мастерства студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- создание благоприятных условий для выявления и развития творческих способностей обучающихся;
- укрепление культурных и профессиональных связей между студенческими коллективами и образовательными организациями Ивановской области;
- выявление и поддержка лучших студенческих творческих коллективов и исполнителей Ивановской области;
- формирование делегации Ивановской области для участия в Национальном финале XXXIII (VI) Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2025 году.

3. Сроки и место проведения Фестиваля

3.1. Сроки проведения Фестиваля: март – апрель 2025 года:

- Открытие Фестиваля – 29 марта 2025 г.;
- Конкурсы по направлениям Фестиваля – с 1 по 16 апреля 2025 г.;
- Награждение номинантов Фестиваля – 21 апреля 2025 г.

Участие делегации Ивановской области в Национальном финале XXXIII (VI) Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций – июнь 2025 года в городе Казань Республики Татарстан (в соответствии с санитарно-эпидемиологической ситуацией и требованиями Роспотребнадзора).

Даты проведения фестиваля могут корректироваться дирекцией.

3.2. Места проведения конкурсов по направлениям определяются дирекцией Фестиваля.

3.3. Порядок проведения конкурсных программ образовательных организаций Ивановской области определяются по согласованию с учредителями и организаторами.

4. Руководство Фестивалем

4.1. Руководство Фестивалем осуществляет дирекция Фестиваля, которая формируется из представителей учредителей и организаторов.

4.2. В функции дирекции Фестиваля входит:

- разработка и утверждение графика проведения Фестиваля;
- формирование и утверждение состава жюри;
- организация и проведение программных мероприятий;
- организация работы жюри;

- организация работы студенческой орг. группы Фестиваля;
- оформление протоколов заседаний, организация и проведение награждения;
- информирование о Фестивале;
- проведение рекламных мероприятий, изготовление и распространение пригласительных билетов и афиш;
- работа с организациями – партнёрами Фестиваля.

4.3. Дирекция вправе привлекать специалистов для проведения Фестиваля.

4.4. Проведение Фестиваля осуществляется за счет средств организаторов, участников, партнеров, а также за счет иных, не запрещенных законодательством Российской Федерации, источников.

5. Жюри фестиваля

5.1. Для объективной оценки творческих способностей студенческих коллективов и отдельных исполнителей, определения лауреатов и дипломантов Фестиваля, отбора творческих коллективов для участия в Национальном финале XXXIII (VI) Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2025 году дирекцией Фестиваля формируется жюри Фестиваля.

5.2. Жюри Фестиваля формируется из числа авторитетных деятелей искусства, компетентных в оценке студенческого творчества. В состав жюри входят не менее трёх представителей в каждом направлении фестиваля. Жюри просматривает конкурсы по направлениям. При просмотре конкурсов по направлениям дополнительно могут привлекаться специалисты в конкретном направлении.

5.3. В жюри фестиваля большинством голосов членов жюри выбирается председатель жюри в каждом конкурсном направлении. Председатель жюри осуществляет организаторские функции. В случае равенства баллов председатель имеет право решающего голоса.

5.4. Представители учредителей и партнёров Фестиваля могут быть включены в жюри Фестиваля с правом совещательного голоса.

5.5. Жюри Фестиваля:

- оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях;
- определяет победителей и призёров в конкурсных направлениях и номинациях с учётом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;
- по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение конкурсных номеров (работ) с участниками своего конкурсного направления;

Результаты выступлений в баллах являются закрытой информацией до окончания Фестиваля.

5.6. Жюри Фестиваля имеет право:

- остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего положения и не оценивать его;
- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля;
- открыто обсуждать на заседаниях поставленные руководителями творческих коллективов вопросы согласно компетенции жюри;
- выделять отдельных исполнителей, коллективы и награждать их специальными призами по согласованию с дирекцией Фестиваля;
- принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

5.7. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

5.8. Все заседания жюри Фестиваля являются закрытыми.

5.9. Общая система оценок жюри:

- каждый член жюри индивидуально ставит оценку представленному номеру по нескольким критериям в соответствии с регламентом по 10-балльной системе (1 – низшая оценка номера, 10 – высшая оценка номера);

- звание лауреата I, II, III степени, дипломанта, а также грамоты и специальные призы Фестиваля присваиваются номерам, набравшим наибольшее количество баллов (от высшего балла к низшему баллу).

5.10. Все решения жюри Фестиваля оформляются в виде протоколов заседаний, передаются в дирекцию Фестиваля и могут быть предоставлены представителю образовательной организации в оргкомитете Фестиваля по предварительному запросу по окончании Фестиваля.

6. Участники Фестиваля

6.1. В 2025 году участниками конкурсной программы Фестиваля могут быть обучающиеся образовательных организаций Ивановской области, реализующих программы среднего профессионального образования всех форм обучения, в том числе победители всероссийских проектов, проводимых в рамках реализации Программы в 2024/25 учебном году.

6.3. Творческий коллектив профессиональных образовательных организаций является участником Фестиваля при условии оплаты организационного взноса в размере 1000 (одна тысяча) рублей.

6.4. Коллектив и отдельный исполнитель оценивается только при выступлении за одну образовательную организацию.

6.6. Заявки на участие в конкурсах по направлениям Фестиваля принимаются от образовательных организаций до **28.03.2025 г. до 23:59 часов** в электронной форме по ссылке: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1kHtHtgxxmuBd_7CK8PmKekd_RKbSmBeE6hpb-b-kPLE/edit?usp=sharing.

6.7. Для участия в фестивале каждый участник должен зарегистрироваться в автоматизированной информационной системе «Анкеты ВК», а также ФГАИС Молодежь (далее – Система). Участник подает заявку (через личный кабинет пользователя Системы) на мероприятие «ИВАНОВСКАЯ СТУДВЕСНА 2025» путем выбора направления фестиваля и категории участников. Подавая заявку на фестиваль, участник дает согласие на обработку его персональных данных.

Ссылка для регистрации на ФГАИС - <https://myrosmol.ru/events/93d70096-f32e-4bbf-97cb-358b827d237e>.

6.8. Возраст исполнителей – участников конкурсной программы Фестиваля – не должен быть менее 16 лет на момент начала фестиваля и не должен превышать 35 лет по состоянию на дату окончания Фестиваля.

7. Регламент участия в конкурсной программе фестиваля

7.1. Фестиваль проводится по профессиональным направлениям, в которых оцениваются отдельные номера представителей образовательных организаций Ивановской области.

7.2. Конкурсные направления фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Видео»;
- «Медиа»;
- «Арт».

7.3. Каждый участник Фестиваля имеет право принять участие в любом направлении без ограничений. **Один коллектив (участник) может представить на конкурс в одном направлении не более одного номера.**

7.4. Образовательная организация сама формирует программу-блок выступления в каждом конкурсном направлении Фестиваля, согласно поданной заявке.

7.5. Некоторые программы по конкурсным направлениям рекомендуется объединить для удобства зрителей и работы жюри.

Проводятся следующие конкурсы по направлениям:

- направления «Мода», «Арт» и «Видео»;
- направления «Вокальное» и «Инструментальное»;
- направление «Танцевальное»;
- направления «Театральное» и «Оригинальный жанр»;

7.6. Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся профессиональных образовательных организаций Ивановской области (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

7.7. Ответственность за программу участия образовательной организации в конкурсных направлениях Фестиваля несёт администрация образовательной организации в лице представителя образовательной организации, курирующего воспитательную работу и молодежную политику.

7.8. За незтичное, некорректное выступление (пропаганду пошлости, агрессивности, хамства, межнациональной вражды, экстремизма, алкоголя, табачной продукции, наркотиков и употребление ненормативной лексики), использование материалов иностранных агентов (Реестр иностранных агентов на сайте Минюста России: <https://minjust.gov.ru/ru/activity/directions/998/>), дискредитации ВС РФ номер снимается с обсуждения членов жюри.

7.9. Образовательная организация имеет право представить в конкурсах по направлениям программу общей продолжительностью до 25 минут.

7.10. Конкурсное направление «Вокальное».

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением подноминации «Традиционная народная песня» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и подноминации «Классический репертуар», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 секунд.

Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии

В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

Фронтальная песня отражает дух и переживания военных лет. Она охватывает широкий спектр тем: мужество и патриотизм, любовь и тоска по родным, горечь утраты и надежда на мир. Фронтальная песня также часто тесно связана с историческими событиями, становясь важным свидетельством эпохи и выражая коллективные эмоции и чаяния народа.

Эти произведения могут быть и тех лет, и о тех временах.

7.11. Конкурсное направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- **Народное пение** (традиционная народная песня, стилизация народной песни)
- **Академическое пение** (классический репертуар, песни с академическим вокалом)
- **Эстрадное пение** (отечественная песня, зарубежная песня)
- **Джазовое пение**
- **Фронтальная песня**
- **Авторская песня**

Оцениваются в категориях:

- сольное исполнение;
- малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет), (2-5 чел.);
- большие составы (от 6 человек).

- **Рэп** (авторский материал, заимствованная композиция)
- **Бит-бокс**

Оцениваются в категориях:

- сольное исполнение;
- малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет), (2-5 чел.).

- **ВИА**

Оцениваются в категориях:

- малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет), (2-5 чел.);
- большие составы (от 6 человек).

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

7.12. Конкурсное направление «Инструментальное».

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 5 (пяти) минут для коллективной формы участия и не более 4 (четырех) минуты 30 (тридцати) секунд для сольного исполнения. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 (двенадцати) минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.

Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- **Народные инструменты**
- **Струнные инструменты**
- **Клавишные инструменты**
- **Духовые инструменты**
- **Ударные инструменты**

Оцениваются в категориях:

- сольное исполнение;
- малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет), (2-5 чел.);
- большие составы (от 6 человек).

- **Смешанные ансамбли**

Оцениваются в категориях:

- малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет), (2-5 чел.);
- большие составы (от 6 человек).

- **Электронная музыка и диджеинг**

Оцениваются в категориях:

- сольное исполнение.

Критерии оценки: качество исполнения, подбор и сложность материала, исполнительская культура, артистизм.

Критерии оценки номинации «Электронная музыка и диджеинг»:

Качество сведения музыкального материала, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, правильное сведение в рамках теории диджеинга.

7.13. Конкурсное направление «Танцевальное».

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут, и номинации «Бально-спортивный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары/трио.

Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- **Народный танец**
- **Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)
- **Современный танец**
- **Уличный танец**
- **Экспериментальная хореография**

- Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.);

- Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль).

Оцениваются в категориях:

- сольное исполнение;
- малые составы (2-5 чел.);
- большие составы (от 6 чел.).

Критерии оценки: качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

- **Бально-спортивный танец**

Оценивается в категориях:

- секвей (1 пара)/трио;
- малые составы (2-5 пар);
- большие составы (от 6 пар).

Критерии оценки: качество и техника исполнения, режиссура и композиция, подбор и сложность материала, исполнительская культура, костюм.

● **Классический танец**

Оцениваются в категориях:

- сольное исполнение;
- малые составы (2-4 чел.);
- большие составы (от 5 чел.).

Критерии оценки: качество и техника исполнения, подбор и сложность материала, исполнительская культура, артистизм, костюм.

7.14. Конкурсное направление «Театральное».

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 6 (шести) минут и номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 (двенадцати) минут.

Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

● **Художественное слово**

- проза
- поэзия
- авторское художественное слово
- фронтовая поэзия

Оценивается в категориях:

- сольное исполнение;
- малые составы (2-5 чел.);
- большие составы (от 6 человек).

В номинациях «авторское слово» и «стендап» обязательно авторство в сольном исполнении самого исполнителя, а в малой форме и коллективном выступлении – одного или нескольких участников творческого коллектива.

Оценивается в категориях:

- сольное исполнение;
- коллективы (от 2 чел.).

● **Эстрадный монолог**

Оценивается в категории:

- сольное исполнение.

● **Эстрадная миниатюра (СТЭМ, КВН)**

В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

● **Театр малых форм** (Драматический театр, Пластический театр, Музыкальный театр, Эксперимент).

Оценивается в категории:

- малые составы (2-5 чел.);
- большие составы (от 6 человек).

Критерии оценки: идея; режиссура; актёрское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

7.15. Конкурсное направление «Оригинальный жанр».

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут.

При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки!

Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

- **Цирковое искусство** (акробатика, воздушная гимнастика, гимнастика *(в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)*, эквилибристика *(в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)*, жонглирование, клоунада);

- **Оригинальный номер**
- **Пантомима**
- **Иллюзия**
- **Искусство сценического костюма (Перфоманс)**

Оценивается в категории:

- индивидуальная работа;
- коллективы (от 2 человек).

Критерии оценки: художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссёрское решение.

- **Чир шоу**

Оценивается в категории:

- большие составы (от 10 чел.).

Критерии оценки: идея и режиссура, артистизм и выразительность, хореография, выполнение элементов чирлидинга, культура сцены, музыкальность, зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки), эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

7.16. Конкурсное направление «Мода».

Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).

Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие **из не менее 5 полноценных комплектов** – образов, ранее не представлявшиеся на фестивале «Студенческая весна».

Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут.

Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.

Заявка в направлении должна содержать в том числе: лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ), резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).

Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

1. **Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)**
2. **Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)**
3. **Мода с элементами «этно»**
4. **Вечерняя мода**

Направление «Мода» оценивается в категориях:

- индивидуальная работа;
- коллективы (от 2 чел.).

Критерии оценки: художественная и образная выразительность, соответствие тенденциям современной моды, индивидуальность и уникальность образа, актуальность коллекции, уровень fashion-новизны, качество исполнения, масштабируемость.

7.17. Конкурсное направление «Видео».

Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинации «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Социальный ролик», должна быть не более 3 минут, в номинации «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип», «Документальный ролик» – не более 5 минут. Экспресс-номинация работы выполняются непосредственно на фестивале в рамках 6 номинаций.

Один человек (коллектив) имеет право участвовать в каждой номинации один раз.

В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.

Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

1. **Музыкальный клип**
2. **Юмористический ролик**
3. **Короткометражный фильм**
4. **Документальный ролик**
5. **Рекламный ролик**
6. **Социальный ролик**
7. **Экспресс-номинация**

Направление «Видео» оценивается в категориях:

- индивидуальная работа;
- коллективы (от 2 чел.).

Критерии оценки: оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме, режиссура, декорации и локации, использование выразительных средств, подбор актёров, подбор костюмов, актёрская работа, операторская работа, монтаж, анимация, музыкальное оформление.

Критерии оценки для музыкального клипа:

- Общее визуальное впечатление, целостность работы
- Гармония соответствия картинки и звука
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Креативность подачи и актёрская игра

Критерии оценки для юмористического ролика:

- Общее визуальное впечатление, целостность работы
- Юмор и креативность
- Актуальность формата
- Качество съёмки и монтажа
- Грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

Критерии оценки для короткометражного фильма:

- Общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма
- Креативность и актуальность истории, сценария

- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Проработанность героев фильма и актёрская игра

Критерии оценки для рекламного ролика:

- Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
- Применимость на рынке и продаваемость
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Проработанность героев и сценария

7.18. Конкурсное направление «Медиа».

В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на фестивале.

Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

Колледжи участники могут предоставить не более 2 заявок в каждую из номинаций

Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

- **Видеорепортаж** (2 чел.)
- **Публикация** (1 чел.)
- **Фотопроект** (фоторепортаж, художественная фотография) (1 чел.)
- **Аудиоподкаст** (1-2 чел.)

Общие критерии оценки: актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал

Формат участия в номинациях:

Видеорепортаж – необходимо отснять и смонтировать 2 видеоролика продолжительностью до 5 минут на двух мероприятиях фестиваля. Мероприятия определяются путём жеребьёвки. Вуз может представить не более двух заявок в данной номинации.

Работы должны быть представлены не позднее 14:00 следующего дня.

Критерии оценки: актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона», стендапа; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.

Аудиоподкаст - необходимо создать аудиоподкаст двух мероприятий фестиваля продолжительностью до 5 минут. Мероприятия определяются путем жеребьёвки. Вуз может представить не более двух заявок в данной номинации.

Работы должны быть представлены не позднее 14:00 следующего дня.

Критерии оценки: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.

Публикация – необходимо подготовить материал (2500-5000 знаков) с двух мероприятий фестиваля. Мероприятия определяются путём жеребьёвки. Вуз может представить не более двух заявок в данной номинации.

Работы должны быть представлены не позднее 14:00 следующего дня.

Критерии оценки: стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

Фотопроект (Фоторепортаж) – в конкурсную комиссию необходимо представить 9 фоторабот в электронном виде: по три фотоработы с двух мероприятий и три фотоработы из закулисья.

Работы должны быть представлены не позднее 14:00 следующего дня.

Критерии оценки: оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

7.19. Конкурсное направление «Арт». Колледж может представить по два человека в каждой из номинаций.

Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном дирекцией.

Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать эскиз планируемой работы.

Темы конкурсных работ в номинациях «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» определяются дирекцией совместно с членами жюри и представляются участникам в первый конкурсный день.

Заявка в номинации «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.

Участники номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.

В рамках номинации «Кастомизация» участникам предстоит реализовать художественные проекты в одежде. Заявка в номинации «Кастомизация» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн) планируемой работы.

Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов (краски, нитки и т.д.) и оборудования.

Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

- **Стрит-арт** (1 чел.)
- **Графический дизайн (брендинг (фирменный стиль), иллюстрация)** (1 чел.)
- **«Моушн-дизайн»** (1 чел.)
- **Кастомизация** (1 чел.)

Критерии оценки: визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своём проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт).

7.20. Технические требования:

Для обеспечения качественного выступления коллектива необходимо присутствие в звуковом и световом цехе представителя данного коллектива во время выступления;

Видео- и аудио-материалы должны быть представлены на USB в формате «.avi», «.mp4». В сопроводительных документах должны быть указаны Ф.И.О. участника или название коллектива, название работы, Ф.И.О. руководителя работы и контактный телефон.

8. Определение победителей фестиваля

8.1. В конкурсных направлениях Фестиваля могут быть присвоены дипломы лауреата фестиваля I, II, III степени и Гран-при.

8.2. Жюри вправе, по согласованию с дирекцией Фестиваля, присваивать участникам Фестиваля звание дипломанта и грамоты Фестиваля.

8.3. За награду в номинациях конкурсных направлений Фестиваля начисляются следующие баллы:

Специальный приз – 1 балл

Дипломант Фестиваля – 2 балла

Лауреат по номинациям:

III степень – 3 балла;

II степень – 4 балла;

I степень – 5 баллов;

Гран-при – 7 баллов.

8.4. По итогам Фестиваля творческим коллективам профессиональных образовательных организаций, набравшим наибольшее количество баллов, присваиваются звания лауреатов I, II, III степени.

8.5. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени и дипломанты награждаются дипломами.

9. Формирование делегации от Ивановской области для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна»

9.1. Формирование делегации от Ивановской области для участия в национальном финале XXXIII (IV) Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2025 году осуществляется решением учредителей Фестиваля с учетом рекомендаций жюри.

10. Финансирование фестиваля

10.1. Проведение Фестиваля осуществляется за счёт средств учредителей, организаторов, участников, партнёров Фестиваля, а также за счёт иных, не запрещённых законодательством Российской Федерации, источников.

11. Контактная информация

11.1. Организаторы Фестиваля:

- Комитет Ивановской области по молодежной политике: г. Иваново, ул. Пушкина, д. 9, лит. Б, каб. 3, тел.: (4932) 90-15-21 – Карцева Наталья Евгеньевна;

- Департамент образования и науки Ивановской области: г. Иваново, пл. Революции, д. 2/1, каб. 406; тел.: (4932) 41-03-43 – Тренкунова Ирина Игоревна;

- Департамент культуры Ивановской области: г. Иваново, ул. Велижская, д. 8; тел.: (4932) 41-78-20 – Суханова Лариса Валентиновна;

- Комитет по молодежной политике Администрации города Иванова: г. Иваново, пр. Шереметьевский, д. 1, каб. 235; тел.: (4932) 59-46-20 – Гусева Мария Сергеевна;

- Ивановская областная организация общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи»: г. Иваново, ул. Рабфаковская, д. 34, корп. Б, ауд. 406; тел.: (4932) 26-98-94 – Антонюк Александр Сергеевич.

11.2. Контактные лица по организационно-информационной части:

- Антонюк Александр Сергеевич, руководитель Ивановской региональной дирекции Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна», тел.: 8 (910) 686-10-97;

- Титова Виктория Сергеевна, ответственный за проведение направления «Арт», педагог-организатор воспитательной работы Ивановского художественного училища им. М.И. Малютина, тел.: 8 (915) 816-77-36;

- Коновалова Юлия Павловна, сотрудник Ивановского железнодорожного колледжа, тел.: 8 (901) 194-72-44, эл. почта: konovalych.92@mail.ru.

- Андреянов Владислав Максимович, сотрудник Ивановского железнодорожного колледжа, тел.: 8 (920) 369-88-92, эл. почта: vlad.andreyanov.02@bk.ru.
 - Юрицкая Жанна Анатольевна, заместитель директора Кинешемского политехнического колледжа, тел.: 8 (980) 734-13-13, эл. почта: ann45938940@yandex.ru.
- 11.3. Контактное лицо по оплате организационных взносов:
- Крылова Надежда Николаевна, главный бухгалтер областного государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ивановского колледжа пищевой промышленности, тел.: (4932) 53-11-12, эл. почта: prof.l.3@mail.ru.