

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель комитета
Ивановской области по
молодежной политике

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель комитета по
молодежной политике
Администрации
города Иванова

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель Ивановской
областной организации
общероссийской
общественной организации
«Российский
Союз Молодежи»



И.В. Смородинова
2025 г.

Д.М. Мокеев
2025 г.



А.С. Антонюк
2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении фестиваля самодетельного художественного творчества обучающихся образовательных организаций Ивановской области «Студенческая весна – 2025»

1. Общие положения

1.1. Фестиваль «Студенческая весна – 2025» (далее – фестиваль) является фестивалем самодетельного художественного творчества обучающихся образовательных организаций высшего образования Ивановской области, является региональным этапом Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна (далее – Программа) в 2024/25 учебном году среди обучающихся вузов и проводится в соответствии со стратегией реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства России от 17 августа 2024 г. № 2233-Р. Фестиваль является этапом отбора представителей Ивановской области для участия в национальном финале XXXIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования.

1.2. Учредителями фестиваля «Студенческая весна – 2025» в Ивановской области являются:

- Комитет Ивановской области по молодежной политике;
- Комитет по молодежной политике Администрации города Иванова;
- Ивановская областная организация общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи».

1.3. Организаторами фестиваля являются:

- Образовательные организации высшего образования Ивановской области;
- Комитет Ивановской области по молодежной политике;
- Комитет по молодежной политике Администрации города Иванова;
- Ивановская областная организация общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи».

1.4. Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок проведения, содержание, требования к участникам и подведению итогов фестиваля в 2025 году.

1.5. В 2025 году фестиваль пройдет в 58-й раз и будет посвящен Году защитника Отечества и 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

2. Цели и задачи

2.1. Целями фестиваля являются:

- сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта, поддержка и развитие непрофессионального студенческого творчества на территории Ивановской области;
- содействие развитию системы организации воспитательной работы в вузах, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи Ивановской области;
- Укрепление имиджа Ивановской области и города Иваново как центра студенчества.

2.2. Задачами фестиваля являются:

- повышение уровня исполнительского мастерства студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями Ивановской области;
- создание благоприятных условий для выявления и развития творческих способностей обучающихся;
- выявление и поддержка лучших студенческих творческих коллективов и исполнителей Ивановской области
- формирование делегации Ивановской области для участия в национальном финале XXXIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2025 году.

3. Сроки и место проведения фестиваля

3.1. Сроки проведения фестиваля: март-май 2025 года.

- Программы структурных подразделений образовательных организаций Ивановской области по конкурсным направлениям фестиваля (по согласованию) – до 28 марта 2024 года;
- Открытие фестиваля – 29 марта 2025 года;
- Конкурсы по направлениям фестиваля – с 31 марта по 8 апреля 2025 года;
- Конкурсные программы образовательных организаций Ивановской области – с 14 по 20 апреля 2025 года;
- Награждение номинантов фестиваля – 21 апреля 2025 года;
- Участие делегации от Ивановской области в национальном финале XXXIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования – с 25 по 31 мая 2025 года.

Даты проведения фестиваля могут корректироваться дирекцией.

3.2. Места проведения конкурсов по направлениям определяются дирекцией фестиваля.

3.3 Порядок проведения конкурсных программ образовательных организаций Ивановской области определяются по согласованию с вузами Ивановской области.

4. Руководство фестивалем

4.1. Руководство фестивалем осуществляет дирекция фестиваля, которая формируется из представителей организаторов.

4.2. Для организации работы дирекции фестиваля из числа её членов назначаются руководитель и секретарь, которые являются официальными лицами фестиваля, визируют документы.

4.3. Дирекция вправе привлекать специалистов для проведения фестиваля.

4.4. В функции дирекции фестиваля входит:

- разработка и утверждение графика проведения фестиваля;
- формирование и утверждение состава жюри;
- организация и проведение программных мероприятий;
- организация работы жюри;
- организация работы студенческой орг. группы фестиваля;
- оформление протоколов заседаний, организация и проведение награждения;
- информирование о фестивале;
- проведение рекламных мероприятий, изготовление и распространение пригласительных билетов и афиш;
- работа с организациями - партнёрами фестиваля.

5. Жюри фестиваля

5.1. Для объективной оценки творческих способностей студенческих коллективов и отдельных исполнителей, определения лауреатов и дипломантов фестиваля, отбора творческих коллективов для участия в национальном финале XXXIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2025 году дирекцией фестиваля формируется жюри фестиваля.

5.2. Жюри фестиваля формируется из числа авторитетных деятелей искусства, компетентных в оценке студенческой художественной самодеятельности. В состав жюри входят не менее трёх представителей в каждом направлении фестиваля. Жюри просматривает конкурсы по направлениям. При просмотре конкурсов по направлениям дополнительно могут привлекаться специалисты в конкретном направлении.

5.3. В жюри фестиваля большинством голосов членов жюри выбирается председатель жюри в каждом конкурсном направлении. Председатель жюри осуществляет организаторские функции. В случае равенства баллов председатель имеет право решающего голоса.

5.4. Представители учредителей и партнёров фестиваля могут быть включены в жюри фестиваля с правом совещательного голоса.

5.5. Жюри фестиваля:

- оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях;
- определяет победителей и призёров в конкурсных направлениях и номинациях с учётом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;
- по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение конкурсных номеров (работ) с участниками своего конкурсного направления;

Результаты выступлений в баллах являются закрытой информацией до окончания фестиваля.

5.6. Жюри фестиваля имеет право:

- остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего положения и не оценивать его;
- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля;
- открыто обсуждать на заседаниях поставленные руководителями творческих коллективов вопросы согласно компетенции жюри;
- выделять отдельных исполнителей, коллективы и награждать их специальными призами по согласованию с дирекцией фестиваля;
- принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

5.7. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

5.8. Все заседания жюри фестиваля являются закрытыми.

5.9. Общая система оценок жюри:

- каждый член жюри индивидуально ставит оценку представленному номеру по нескольким критериям в соответствии с регламентом по 10-балльной системе (1 – низшая оценка номера, 10 – высшая оценка номера);

- звание лауреата I, II, III степени, дипломанта, а также грамоты и специальные призы фестиваля присваиваются номерам, набравшим наибольшее количество баллов (от высшего балла к низшему баллу).

5.10. Все решения жюри фестиваля оформляются в виде протоколов заседаний, передаются в дирекцию фестиваля и могут быть предоставлены представителю образовательной организации в оргкомитете фестиваля по предварительному запросу по окончании фестиваля.

6. Участники фестиваля

6.1. В 2025 году участниками конкурсной программы фестиваля могут быть только обучающиеся образовательных организаций Ивановской области: студенты, аспиранты, ординаторы – всех форм обучения.

6.2. Допускается участие студентов, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в ООВО, в коллективных номинациях в процентном соотношении – не более 30% от общего количества участников номера и не более 50% в форме участия дуэт и трио.

6.3. Творческий коллектив вуза является участником фестиваля при условии оплаты организационного взноса (коллектив в составе 15 человек и более оплачивает фиксированный размер организационного взноса, установленный организаторами).

6.4. Коллектив и отдельный исполнитель оценивается только при выступлении за одну образовательную организацию.

6.5. Зарегистрированные участники фестиваля любой образовательной организации могут объединяться в межвузовские творческие коллективы и заявляться в конкурсные номинации фестиваля. Призовые места межвузовских команд не учитываются при формировании рейтинга в общем зачете образовательных организаций – участниц фестиваля.

6.6. Заявки на участие в конкурсах по направлениям принимаются до **23:59 часов 28.03.2025 года** в электронной форме по ссылке, которая выдаётся дирекцией фестиваля лицу ответственному за концертную программу образовательной организации.

6.7. Для участия в фестивале каждый участник должен зарегистрироваться в автоматизированной информационной системе «Анкеты ВК», а также ФГАИС Молодежь (далее – Система). Участник подает заявку (через личный кабинет пользователя Системы) на мероприятие «ИВАНОВСКАЯ СТУДВЕСНА 2025» путем выбора направления фестиваля и категории участников. Подавая заявку на фестиваль, участник дает согласие на обработку его персональных данных.

Ссылка для регистрации на ФГАИС - <https://myrosmol.ru/events/93d70096-f32e-4bbf-97cb-358b827d237e>

Ссылка для регистрации участников в ВК –

https://vk.com/ivstudvesna?from=groups&ref=group_menu&w=app5619682_-37357715%2523744047

Ссылка для регистрации по направлениям - https://disk.yandex.ru/edit/d/E_lCrphj4UawmuLkMdLDXCPegnqahzm72s0qoIz-cKg6WGFuMGRqNGFIIdw

6.8. Возраст исполнителей – участников конкурсной программы фестиваля – не должен быть менее 16 лет на момент начала фестиваля и не должен превышать 35 лет по состоянию на дату окончания фестиваля.

7. Регламент участия в конкурсной программе фестиваля

7.1. Фестиваль проводится по профессиональным направлениям, в которых оцениваются отдельные номера представителей образовательных организаций Ивановской области.

7.2. Конкурсные направления фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Видео»;
- «Медиа»;
- «Арт»;
- «Конкурсная программа образовательной организации».

7.3. Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций Ивановской области, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций Ивановской области, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

7.4. Каждый участник фестиваля имеет право принять участие в любом направлении без ограничений. **Один коллектив (участник) может представить на конкурс в одном направлении не более двух номеров, при этом не более 1 номера в номинации.**

7.5. Некоторые программы по конкурсным направлениям рекомендуется объединить для удобства зрителей и работы жюри.

Проводятся следующие конкурсы по направлениям:

- направление «Арт»;
- направление «Мода»;
- направления «Вокальное» и «Инструментальное»;
- направления «Танцевальное» и «Оригинальный жанр»;
- направления «Театральное» и «Видео».

7.6. Программы структурных подразделений образовательных организаций Ивановской области по конкурсным направлениям фестиваля проводятся (по согласованию) внутри образовательных организаций и имеют своей целью отбор представителей образовательной организации для участия в конкурсах по направлениям фестиваля.

7.7. Ответственность за программу участия образовательной организации в конкурсных направлениях фестиваля несёт администрация образовательной организации в лице представителя образовательной организации, курирующего молодежную политику.

7.8. За неэтичное, некорректное выступление (пропаганду пошлости, агрессивности, хамства, межнациональной вражды, экстремизма, алкоголя, табачной продукции, наркотиков, пропаганду нетрадиционных ценностей

и употребление ненормативной лексики), использование материалов иностранных агентов (Реестр иностранных агентов на сайте Минюста России: <https://minjust.gov.ru/ru/activity/directions/998/>), дискредитации ВС РФ и превышение тайминга более чем на 20 секунд номер снимается с обсуждения членов жюри.

7.9. Образовательная организация имеет право представить в конкурсах по направлениям программу общей продолжительностью до 35 минут. При превышении программы за каждую минуту снимается 1 балл из общекомандного зачета.

7.10. Конкурсное направление «Вокальное».

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут 30 сек.

Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии

В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

Фронтальная песня отражает дух и переживания военных лет. Она охватывает широкий спектр тем: мужество и патриотизм, любовь и тоска по родным, горечь утраты и надежда на мир. Фронтальная песня также часто тесно связана с историческими событиями, становясь важным свидетельством эпохи и выражая коллективные эмоции и чаяния народа.

Эти произведения могут быть и тех лет, и о тех временах.

Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- **Народное пение** (традиционная народная песня, стилизация народной песни, горловое пение)

- **Академическое пение** (классический репертуар, песни с академическим вокалом)

- **Эстрадное пение** (отечественная песня, зарубежная песня)

- **Джазовое пение**

- **Авторская песня**

- **Фронтальная песня**

Оцениваются в категориях:

- сольное исполнение;

- малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет), (2-5 чел.);

- большие составы (от 6 человек).

- **Рэп** (авторский материал, заимствованная композиция)

- **Бит-бокс**

Оцениваются в категориях:

- сольное исполнение;

- малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет), (2-5 чел.).

- **ВИА**

Оцениваются в категориях:

- малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет), (2-5 чел.);
- большие составы (от 6 человек).

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

7.11. Конкурсное направление «Инструментальное».

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 5 мин для коллективов и не более 4 мин 30 сек для сольных.

Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 10 минут.

Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- **Народные инструменты**
- **Струнные инструменты**
- **Клавишные инструменты**
- **Духовые инструменты**
- **Ударные инструменты**

Оцениваются в категориях:

- сольное исполнение;
- малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет), (2-5 чел.);
- большие составы (от 6 человек).

- **Смешанные ансамбли**

Оцениваются в категориях:

- малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет), (2-5 чел.);
- большие составы (от 6 человек).

- **Электронная музыка (Электронная музыка и диджеинг)**

Оцениваются в категориях:

- сольное исполнение.

Критерии оценки: качество исполнения, подбор и сложность материала, исполнительская культура, артистизм.

Критерии оценки номинации «Электронная музыка и диджеинг»:

Качество сведения музыкального материала, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, правильное сведение в рамках теории диджеинга.

7.12. Конкурсное направление «Танцевальное».

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут и номинации «Современный танец» (большие составы), в которой продолжительность номера должна быть не более 3 минут 45 секунд.

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут и номинации «Бально-спортивный танец», в которой продолжительность номера должна быть не более 3 минут для одной пары/трио.

Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- **Народный танец**
- **Стилизация народного танца**
- **Эстрадный танец**

- **Современный танец**
- **Экспериментальная хореография**
- **Уличный танец**

- Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.);

- Брейк-данс (*в номере может использоваться только данный стиль*).

Оцениваются в категориях:

- сольное исполнение;
- малые составы (2-5 чел.);
- большие составы (от 6 чел.).

Критерии оценки: качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

- **Бально-спортивный танец**

Оценивается в категориях:

- секвей (1 пара)/трио;
- малые составы (2-5 пар);
- большие составы (от 6 пар).

Критерии оценки: качество и техника исполнения, режиссура и композиция, подбор и сложность материала, исполнительская культура, костюм.

- **Классический танец**

Оцениваются в категориях:

- сольное исполнение;
- малые составы (2-4 чел.);
- большие составы (от 5 чел.).

Критерии оценки: качество и техника исполнения, подбор и сложность материала, исполнительская культура, артистизм, костюм.

7.13. Конкурсное направление «Театральное».

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть **не более 12 минут**.

Для участников авторского худ.слово предоставить членам жюри распечатанный текст песни

Фронтальная поэзия и проза обращается к следующим лирическим темам: философская лирика — тема жизни и смерти, тема любви, тема поколения, тема жестокой правды войны, тема всенародного подвига и всенародного мученичества, осмысление итогов войны.

Эти произведения могут быть и тех лет, и о тех временах.

Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

- **Художественное слово**

- проза
- поэзия

- **Авторское худ.слово**

- **Фронтальная поэзия и проза**

Оценивается в категориях:

- сольное исполнение;
- малые составы (2-5 чел.);
- большие составы (от 6 человек).

В номинациях «авторское слово» и «стендап» обязательно авторство в сольном исполнении самого исполнителя, а в малой форме и коллективном выступлении – одного или нескольких участников творческого коллектива.

Оценивается в категориях:

- сольное исполнение;
- коллективы (от 2 чел.).

- **Эстрадный монолог**

Оценивается в категории:

- сольное исполнение.

- **Эстрадная миниатюра (СТЭМ, КВН)**

В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

- **Театр малых форм** (Драматический театр, Пластический театр, Музыкальный театр, Эксперимент)

Оценивается в категории:

- малые составы (2-5 чел.);
- большие составы (от 6 человек).

Критерии оценки: идея; режиссура; актёрское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

7.14. Конкурсное направление «Оригинальный жанр».

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 30 секунд.

При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки!

Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

- **Цирковое искусство** (акробатика, воздушная гимнастика, гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит), эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.), жонглирование, клоунада)

- **Оригинальный номер**

- **Пантомима**

- **Иллюзия**

Направление «Оригинальный жанр» оценивается в категориях:

- сольное исполнение;
- малые составы (2-4 чел.);
- большие составы (от 5 человек).

Критерии оценки: режиссёрское решение, актёрское мастерство, сложность элементов и мастерство исполнения, культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).

- **Искусство сценического костюма (Перфоманс)**

Оценивается в категории:

- индивидуальная работа;
- коллективы (от 2 человек).

Критерии оценки: художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссёрское решение.

- **Чир шоу**

Оценивается в категории:

- большие составы (от 10 чел.).

Критерии оценки: идея и режиссура, артистизм и выразительность, хореография, выполнение элементов чирлидинга, культура сцены, музыкальность, зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки), эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

7.15. Конкурсное направление «Мода».

Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).

Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на фестивале «Студенческая весна».

Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут.

Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.

Заявка в направлении должна содержать в том числе: лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ), резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).

Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

1. **Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)**
2. **Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)**
3. **Мода с элементами «этно»**
4. **Вечерняя мода**

Направление «Мода» оценивается в категориях:

- индивидуальная работа;
- коллективы (от 2 чел.).

Критерии оценки: художественная и образная выразительность, соответствие тенденциям современной моды, индивидуальность и уникальность образа, актуальность коллекции, уровень fashion-новизны, качество исполнения, масштабируемость.

7.16. Конкурсное направление «Видео».

Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинации «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Социальный ролик», должна быть не более 3 минут, в номинации «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип», «Документальный ролик» – не более 5 минут. Экспресс-номинация работы выполняются непосредственно на фестивале в рамках 6 номинаций.

Один человек (коллектив) имеет право участвовать в каждой номинации один раз.

В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.

Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

1. **Музыкальный клип**
2. **Юмористический ролик**
3. **Короткометражный фильм**
4. **Документальный ролик**
5. **Рекламный ролик**
6. **Социальный ролик**
7. **Экспресс-номинация**

Направление «Видео» оценивается в категориях:

- индивидуальная работа;
- коллективы (от 2 чел.).

Критерии оценки: оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме, режиссура, декорации и локации, использование выразительных средств, подбор актёров, подбор костюмов, актёрская работа, операторская работа, монтаж, анимация, музыкальное оформление.

Критерии оценки для музыкального клипа:

- Общее визуальное впечатление, целостность работы
- Гармония соответствия картинки и звука
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Креативность подачи и актёрская игра

Критерии оценки для юмористического ролика:

- Общее визуальное впечатление, целостность работы
- Юмор и креативность
- Актуальность формата
- Качество съёмки и монтажа
- Грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

Критерии оценки для короткометражного фильма:

- Общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма
- Креативность и актуальность истории, сценария
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Проработанность героев фильма и актёрская игра

Критерии оценки для рекламного ролика:

- Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
- Применимость на рынке и продаваемость
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Проработанность героев и сценария

7.17. Конкурсное направление «Медиа».

В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на фестивале. Тема конкурсных работ определяются исполнительной дирекцией совместно с жюри в направлении и предоставляются участникам в первый конкурсный день фестиваля.

Сдача конкурсных работ в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы заданием осуществляется строго в установленные сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламенто-протокольной службой Фестиваля.

Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

ВУЗы участники могут предоставить не более 2 заявок в каждую из номинаций

Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

- **Видеорепортаж** (2 чел.)
- **Публикация** (1 чел.)
- **Фотопроект** (фоторепортаж, художественная фотография) (1 чел.)
- **Аудиоподкаст** (1-2 чел.)
- **SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)** (1-3 чел.)

Общие критерии оценки: актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал.

Формат участия в номинациях:

Видеорепортаж – необходимо отснять и смонтировать 2 видеоролика продолжительностью до 3 минут на двух мероприятиях фестиваля. Мероприятия определяются путём жеребьёвки. Вуз может представить не более двух заявок в данной номинации. Источники видеорепортажа — информационный повод, событие социально значимого характера, которое повышает интерес к теме. Фактура видеорепортажа — история героя, субъекта, прошедшего уникальный опыт, который будет интересен вашему зрителю. В конкурсной работе должен присутствовать хотя бы один герой для раскрытия темы.

Составные части, механики формирования единого жанрового видеорепортажа: «синхрон», «стендап» (stand-up), лайф, закадровый текст, инфографика, видеоряд и интершум, начальная заставка и финальная отбивка, не входящие в общий хронометраж. Конкурсная работа должна обязательно содержать в себе минимум 1 «стендап», 1 «синхрон», закадровый текст и видеоряд. Если в работе присутствуют фото, видео, аудио и другие материалы из открытых и закрытых источников, участник обязан указать авторство этих материалов.

Технические требования: формой сдачи работы является предоставление видеофайлов хронометражем до 3 минут; разрешение: 1920x1080 и выше; частота кадров в секунду: 25 и выше; битрейт видео: 5000-15000 кбит/с; видеокодек: H.264; формат: mp4.

Участник должен обязательно предоставить исходный материал со всеми синхронами, стенд-апами, по 1 исходнику с каждой локации, которая была представлена в репортаже, а также файлы с метаданными. Без исходных материалов конкурсная работа не засчитывается.

Критерии оценки: актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона», стендапа; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.

Аудиоподкаст – необходимо создать аудиоподкаст двух мероприятий фестиваля продолжительностью до 7 минут. Мероприятия определяются путем жеребьёвки. Вуз может представить не более двух заявок в данной номинации.

Технические требования: аудиофайл хронометражем от 5 до 7 минут в формате mp3; участник должен обязательно предоставить исходные аудиоматериалы с синхронами, джинглами, отбивками и музыкой, используемой в работе (без исходных материалов конкурсная работа не засчитывается); все синхроны должны быть записаны участниками во время проведения конкурсных испытаний; участник также предоставляет текстовый файл с названием и кратким описанием работы (синопсис); участник предоставляет цифровую графическую обложку работы (изображение в формате png или jpeg, размером 1080 на 1080 пикселей).

Критерии оценки: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление, наличие синопсиса, наличие и качество исполнения обложки подкаста.

Публикация – необходимо подготовить материал (2500-5000 знаков) с двух мероприятий фестиваля. Мероприятия определяются путём жеребьёвки. Вуз может представить не более двух заявок в данной номинации.

Формой сдачи работы является предоставление файла в формате PDF, или ссылки на платформу Tilda, Telegraph или статью ВКонтакте; объём текста: от 6000 до 12000 знаков с пробелами, 12 кегль, 1,5 интервал; обязательное наличие аудио или визуальных материалов, дополняющих текст (с указанием авторства); обязательное указание авторства публикации; не допускается использование нейросетей для обработки и генерации текста; допускается использование нейросетей, для обработки и генерации видео и изображений (с указанием нейросети и предоставлением исходника

обработанного файла и/или команды для генерации), участник должен обязательно предоставить текст статьи в формате «docx.» и другие медиаматериалы, используемые в работе (без исходных материалов конкурсная работа не засчитывается)

Критерии оценки: стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

Фотопроект. Критерии оценки: оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

ВУЗ может предоставить не более 2 заявок в каждой из номинаций.

Фоторепортаж: Это фиксирование интересных событий в хронологической последовательности. Например, история вашей жизни в различных ситуациях, рассказанная посредством сделанных снимков, также называется фоторепортажем. Репортажный метод съемки исключает режиссирование, хотя в некоторых ситуациях фотограф может немного провоцировать людей или ситуацию.

Время - снимки имеют значение в хронологическом контексте развития событий;

Объективность - ситуация предполагает, что фотографии будут честными и будут точно воспроизводить запечатлённые события;

Повествовательность - снимки в сочетании с другими элементами новостей информируют и дают читателю или зрителю представление о сути событий.

Технические требования: формой сдачи работы является предоставление до 15 цветных и/или черно-белых фотографий в формате JPG, разрешением не менее 1000 пикселей по меньшей стороне; отсутствие водяных знаков и логотипов/имен авторов работы на материалах; не допускается использование нейросетей, коллажирования, элементов скетчинга и графических элементов; все элементы работы должны быть изготовлены участниками во время проведения конкурсных испытаний, не допускается наличие материалов из открытых источников; участник должен обязательно предоставить исходные кадры без обработки, а также файлы с метаданными (без исходных материалов конкурсная работа не засчитывается).

Художественная фотография: Главным отличительным признаком является то, что это не просто фиксирование объекта и сцены на фотоплёнку или цифровой носитель. Для фотографа, занимающегося художественной фотографией, камера – это инструмент для создания произведения искусства. В этом случае фотоаппарат выступает средством раскрытия художественного замысла фотографа, а не инструментом документирования того, что попало в прицел объектива. В художественной фотографии предполагается использование инструментов и ресурсов, которые помогут автору глубже раскрыть его идею и мысль. Разрешается использование коллажирования, элементов скетчинга и использование графических элементов.

Технические требования: формой сдачи работы является предоставление до 15 цветных и/или черно-белых фотографий в формате JPG, разрешением не менее 1000 пикселей по меньшей стороне; отсутствие водяных знаков и логотипов/имен авторов работы на материалах; все элементы работы, в том числе графические, должны быть изготовлены участниками во время проведения конкурсных испытаний, не допускается наличие материалов из открытых источников и использование нейросетей; участник должен обязательно предоставить исходные кадры без обработки, файлы с метаданными, а также файл проекта с обработкой кадров, при его наличии (без исходных материалов конкурсная работа не засчитывается).

SMM и продвижение в социальных сетях – конкурсная работа должна иметь форму завершённого творческого спецпроекта, который может быть реализован в социальной сети ВКонтакте и содержать законченную мысль. Не более двух заявок в номинацию.

Критерии оценки: адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта.

7.18. Направление «АРТ». ВУЗ может представить не более двух заявок в каждой из номинаций.

Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном дирекцией.

Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать эскиз планируемой работы.

Темы конкурсных работ в номинациях «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» определяются дирекцией совместно с членами жюри и представляются участникам **в первый конкурсный день.**

Заявка в номинации «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.

Участники номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.

В рамках номинации «Кастомизация» участникам предстоит реализовать художественные проекты в одежде. Заявка в номинации «Кастомизация» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн) планируемой работы.

Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов (краски, нитки и т.д.) и оборудования.

Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

- **Стрит-арт** (1 чел.)
- **Графический дизайн (брендинг (*фирменный стиль*), иллюстрация)** (1 чел.)
- **«Моушн-дизайн»** (1 чел.)
- **Кастомизация** (1 чел.)

Критерии оценки: визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своём проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт).

7.19. Направление «Конкурсная программа образовательной организации».

Образовательная организация может подать 1 заявку в направлении.

Конкурсная программа образовательной организации представляет собой концертную или театрализованную программу. Конкурсная программа образовательной организации должна быть многожанровой, объединённой оригинальной идеей и стилистическим режиссёрским решением.

Интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену не допускается.

Продолжительность Конкурсной программы образовательной организации должна быть не более 45 минут. При превышении установленного времени более чем на 5 минут, Конкурсная программа образовательной организации не оценивается.

В день выступления в направлении «Конкурсная программа образовательной организации» лицо ответственное за участие образовательной организации в фестивале должен представить в дирекцию фестиваля распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу жюри плюс два дополнительных экземпляра для дирекции фестиваля.

Программа выступления должна содержать:

- название и продолжительность Конкурсной программы образовательной организации;
- информацию об авторе сценария, режиссёре;

- названия и продолжительность номеров, входящих в Конкурсную программу образовательной организации, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;

- перевод иностранных текстов, слов и названий.

Критерии оценки: идея; режиссёрское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

7.20. Технические требования:

Для обеспечения качественного выступления коллектива необходимо присутствие в звуковом и световом цехе представителя данного коллектива во время выступления;

Видео- и аудио-материалы должны быть представлены на USB в формате «.avi», «.mp4». В сопроводительных документах должны быть указаны Ф.И.О. участника или название коллектива, название работы, Ф.И.О. руководителя работы и контактный телефон.

8. Определение победителей фестиваля

8.1. В конкурсных направлениях фестиваля могут быть присвоены дипломы лауреата фестиваля I, II, III степени и Гран-при.

8.2. Жюри вправе, по согласованию с дирекцией фестиваля, присваивать участникам фестиваля звание дипломанта и грамоты фестиваля.

8.3. За награду в номинациях конкурсных направлений фестиваля начисляются следующие баллы:

Специальный приз – 1 балл

Дипломант Фестиваля – 2 балла

Лауреат по номинациям:

III степень – 3 балла;

II степень – 4 балла;

I степень – 5 баллов;

Гран-при – 7 баллов.

8.4. За награду в направлении «Конкурсная программа образовательной организации»:

Гран-при – 30 баллов;

Лауреат I степени – 25 баллов;

Лауреат II степени – 20 баллов;

Лауреат III степени – 15 баллов;

Специальный приз – 5 баллов;

Сертификат участника направления «Конкурсная программа образовательной организации» – 1 балл.

8.5. По итогам фестиваля творческим коллективам вузов, набравшим наибольшее количество баллов, присваиваются звания лауреатов I, II, III степени.

8.6. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени и дипломанты награждаются дипломами.

9. Формирование делегации от Ивановской области для участия в Российской студенческой весне

9.1. Формирование делегации от Ивановской области для участия в национальном финале XXXIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования осуществляется решением учредителей фестиваля с учётом рекомендаций жюри.

10. Финансирование фестиваля

10.1. Проведение фестиваля осуществляется за счёт средств учредителей, организаторов, участников, партнёров фестиваля, а также за счёт иных, не запрещённых законодательством Российской Федерации источников.

10.2. Финансирование участия делегации от Ивановской области в национальном финале XXXIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования осуществляется за счёт средств учредителей фестиваля и средств образовательных организаций.

**Программа
фестиваля самодеятельного художественного творчества обучающихся
образовательных организаций Ивановской области
«Студенческая весна - 2025»**

Дата	Событие фестиваля	Место проведения	Время
29 марта	Открытие фестиваля	Атриум ТРЦ «Серебряный город» (ул. 8 Марта, д. 32)	13:00

Конкурсы по направлениям фестиваля:

31 марта	«Видео»	Зал ИГХТУ «Банка» (пр. Шереметевский, д. 10)	15:00
31 марта	«Театральное»	Зал ИГХТУ «Банка» (пр. Шереметевский, д. 10)	17:00
1 апреля	«Оригинальный жанр»	Большой зал ЦКиО (пр. Ленина, д. 114)	15:00
1 апреля	«Танцевальное»	Большой зал ЦКиО (пр. Ленина, д. 114)	17:00
2 апреля	«Вокальное» и «Инструментальное»	Зал ИГЭУ (ул. Рабфаковская, д. 34)	13:00
8 апреля (выдача задания 31.03)	«Арт»	Ивановское художественное училище (пр. Ленина, д. 25А)	14:00
8 апреля	«Мода»	Зал ИВГПУ (пр. Шереметевский, д. 21)	15:00

Конкурсные программы вузов:

16 апреля	ИвГУ	Большой зал ЦКиО (пр. Ленина, д. 114)	18:00
17 апреля	ИГХТУ	Зал ИГХТУ «Банка» (пр. Шереметевский, д. 10)	18:00
18 апреля	ИГЭУ	Зал ИГЭУ (ул. Рабфаковская, д. 34)	19:00

21 апреля	Награждение номинантов фестиваля	Центр «Солярис» (ул. Карла Маркса, д. 62/107)	15:00
22 апреля	Гала-концерт	Большой зал ЦКиО (пр. Ленина, д. 114)	17:30